

# Une séance de conseil historique

## Le conseil municipal s'est prononcé sur des dossiers engageant l'avenir

Lors de sa séance du 9 juillet dernier le conseil municipal a décidé de l'acquisition d'un ensemble de près de 80 œuvres de Camille Claudel afin de créer, à terme, à Nogent-sur-Seine, la ville qui a révélé son talent, le musée Camille Claudel qui n'existe pas aujourd'hui de par le monde. Par ailleurs, la ville affirme son soutien au développement économique en apportant sa participation au laboratoire de Recherche&Développement agro-industriel international du Groupe Soufflet. Un chantier d'insertion a, de plus, été lancé pour recréer avec des jeunes et des demandeurs d'emploi un bateau-lavoir, patrimoine populaire évoquant les pratiques domestiques des Nogentais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



visage de Camille Claudel

## LA PLUS GRANDE COLLECTION D'ŒUVRES DE CAMILLE CLAUDEL

La ville de Nogent-sur-Seine poursuit une politique de développement local destinée à façonner le Nogent-sur-Seine des années à venir. Des opportunités ont été saisies au plan économique et des efforts importants ont été consentis pour favoriser les investissements industriels. Cette volonté assure une diversification du tissu économique local, des retours fiscaux pour la collectivité et un certain maintien de l'emploi (plus de 4500 emplois pour 6000 habitants, ratio exceptionnel d'après l'INSEE).

Le développement local d'une ville passe par son attractivité, par toutes les formes d'activités dont elle peut bénéficier sur son territoire -économique comme touristique ou culturelle- et touche largement le quotidien de tous les habitants.

### Une politique de développement local

Ainsi depuis quelques années, plusieurs patrimoines identitaires de Nogent-sur-Seine ont été

identifiés, que ce soit sur le plan environnemental avec le patrimoine naturel de zones humides désormais valorisé que représente la Bassée, ou que ce soit sur le plan culturel et historique. Comme d'autres villes dont l'identité se forge autour d'un patrimoine (médiéval à Provins, artistique à Chatou ou Croissy avec les peintres impressionnistes, à Giverny avec Monet, à Auvers-sur-Oise avec Van Gogh ou à Barbizon avec les peintres naturalistes du XIX<sup>e</sup> siècle...), Nogent-sur-Seine a identifié des patrimoines liés au XIX<sup>e</sup> siècle avec la sculpture de cette époque et les artistes Ramus, Dubois, Boucher, Claudel, mais aussi la littérature avec Gustave Flaubert, l'histoire avec Napoléon 1<sup>er</sup>.

### Un patrimoine identitaire

Cette période historique et artistique est illustrée à Nogent-sur-Seine par un patrimoine artistique (plus de 400 sculptures du XIX<sup>e</sup>, un musée qui fait référence en France), un patrimoine de la mémoire (les maisons Ramus, Claudel, Flaubert, Napoléon, le parc Boeswillwald, les monuments funéraires de cette période...) et un patrimoine architectural (grands moulins, halle, théâtre...).

### Un projet dans un cadre plus large

Le projet est donc de poursuivre la valorisation et l'animation de ces patrimoines (comme avec le parcours Flaubert ou l'exposition Camille Claudel de 2003...) afin de

s'inscrire dans une stratégie plus vaste. En effet, au fil des années on voit apparaître en Champagne un véritable axe d'attractivité touristique. Cet axe débute aux confins de l'Île-de-France avec Provins, classée patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco et ses près d'1 million de visiteurs annuels et s'achève à Clair-

Ensuite l'opportunité de racheter la Brasserie Le Bellevue, lieu évocateur de cette période, situé à proximité, a été saisie. De futurs travaux permettront d'en faire une brasserie à vocation culturelle, le « restaurant du musée hors les murs », destiné à irriguer et à dynamiser le centre ville en complément de l'offre exist-



La Brasserie Bellevue, rue des Ponts

vaux et sa prestigieuse abbaye en passant par Essoyes le village d'Auguste Renoir sur la route du champagne, les grands lacs de la Forêt d'Orient, Troyes son patrimoine et ses magasins d'usine et Nogent-sur-Seine avec son patrimoine XIX<sup>e</sup> et ses sculpteurs.

### Née artiste à Nogent-sur-Seine

S'agissant de la sculpture XIX<sup>e</sup> siècle à Nogent-sur-Seine, l'enrichissement des collections est régulier ainsi que l'organisation d'expositions faisant l'objet d'un travail scientifique. La grande exposition Camille Claudel de 2003 qui fut un succès a provoqué une prise de conscience dans le Nogentais et une appropriation du patrimoine artistique et de la mémoire que représente Camille Claudel. En 2005, la ville de Nogent-sur-Seine a acheté la maison dans laquelle l'artiste a vécu avec sa famille de 1876 à 1879. De par sa rencontre avec le sculpteur nogentais Alfred Boucher, nous pouvons affirmer que Camille Claudel est « née artiste » à Nogent-sur-Seine.

### Vers des partenariats

Afin de réduire les dépenses d'investissement liées à la réhabilitation de la brasserie Bellevue, de la maison Claudel et de l'îlot St-Epoing, à la requalification urbaine des rues adjacentes, à la création de parkings, voire à l'extension du musée Dubois-Boucher la piste de partenariats privés est explorée.

### Valoriser tous les patrimoines

Plus récemment le conseil municipal, par ses décisions, a assuré à la ville de Nogent-sur-Seine une maîtrise foncière judicieuse tant autour du musée (bords de Seine : voir article ci-après sur le bateau-lavoir) qu'autour de la maison

Claudel avec l'îlot St-Epoing. Cet ensemble immobilier permettra de faciliter le développement des projets aux abords de la maison Claudel et introduira une nécessaire requalification urbaine sur les rues St-Epoing, Alfred Boucher, de la Grosse Armée - dans un premier temps - afin de relier le musée Dubois-Boucher, la maison Claudel et le centre ville avec ses commerces et ses parkings (place de la Halle, etc...).

### Des œuvres majeures

Aujourd'hui, la clé de voûte de cette stratégie repose sur la légitimité de Nogent-sur-Seine en matière de patrimoine artistique du XIX<sup>e</sup> siècle et est la condition de son attractivité. Si les collections de sculptures du Musée Dubois-Boucher font référence au plan scientifique, elles ne permettent pas d'attirer un large public faute d'œuvres majeures. L'exposition Camille Claudel de 2003 à Nogent-sur-Seine avec ses 43000 visiteurs et le succès de toutes les expositions Camille Claudel en France comme à l'étranger tendent à prouver l'intérêt du public pour cette artiste, sa vie, son œuvre. La légende autour de sa personnalité mise en scène dans le film avec Isabelle Adjani et la rareté de ses œuvres peuvent expliquer cet engouement. Aucun musée consacré à Camille Claudel n'existe aujourd'hui de par le monde et seules quelques œuvres sont présentées au public par le Musée Rodin et les musées des Beaux-Arts de Chateauroux et Roubaix, entre autres. Le reste de l'œuvre de Camille Claudel est conservé par des propriétaires privés.

### Une nécessaire légitimité scientifique

Fort de ce constat, la ville a procédé ces dernières années à 3 acquisitions d'œuvres de Camille Claudel : étude pour la Tête d'Hamadryade; L'Implorante et Persée et la Gorgone, seul marbre monumental de l'artiste classé Œuvre d'Intérêt Patrimonial Majeur (« trésor national »). Il est bien entendu que dans tous les schémas de gestion des équipements évoqués composant ce projet glo-

bal, l'approche scientifique d'un conservateur du patrimoine de 1<sup>re</sup> classe- actuellement en cours de recrutement pour le musée Dubois-Boucher sera nécessaire.

### Vers une acquisition exceptionnelle

Par ailleurs, des liens ont été établis avec une branche de la famille Claudel, ceci depuis plusieurs années. La petite-nièce de Camille Claudel - petite-fille de l'écrivain Paul Claudel - a consacré sa vie à réhabiliter la mémoire du sculpteur et à acquérir de ses œuvres. Elle possède désormais la plus grande collection au monde d'œuvres de Camille Claudel (près de 80 pièces). Le souhait de cette spécialiste de l'œuvre et de la vie de Camille Claudel est de voir le fruit d'une vie de travail valorisé par un musée et ce, à Nogent-sur-Seine, en mémoire des années « encore heureuses » que Camille y a passées et de sa rencontre avec le sculpteur Boucher. Après estimation en 2005 puis en 2008 par des spécialistes du marché de l'art, le conseil municipal s'assure aujourd'hui la maîtrise de cette collection en vue de créer un musée Camille Claudel dans la maison située 9 rue St-Epoing. Un accord a été trouvé à 13,5 M€, sous la valeur estimée, considérant la volonté des vendeurs de voir aboutir le projet d'un musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine, d'assurer une pérennité à l'œuvre de leur vie : 40 ans de passion pour réhabiliter Camille Claudel et constituer cet ensemble unique au monde. Le coût de cette acquisition sera étalé sur 5 ans, sans intérêt.

### Les capacités financières de la ville

Ces dernières années, Nogent-sur-Seine a bénéficié d'un développement économique hors norme qui se traduit par des retombées fiscales nouvelles donnant à la collectivité les moyens de ses ambitions. Les bases de taxe professionnelle ont varié de + 50% entre 2005 et 2008. Ces bases augmenteront de nouveau fortement au cours des 5 prochaines années, grâce aux nouveaux investissements (plus de 200 M€ prévus sur le port rive gauche et sur les Zones Fontaine-Baron et des Guignons. Comparativement, en 2005, alors que les bases



la maison de Camille Claudel, rue Saint-Epoing

de taxe professionnelle étaient bien moins élevées qu'aujourd'hui, la commune a assumé un encours de dette de 30 M€ et remboursé une annuité de plus de 2,7 M€. Aujourd'hui, avec des bases majorées, l'encours se situe à 22 M€ et le remboursement de l'annuité s'élève à 1,9 M€. La ville de Nogent-sur-Seine a donc la capacité financière de réaliser cet achat et en aucun cas cette acquisition n'hypothèque les autres aspects de la vie quotidienne (petite enfance, âge vermeil, sport-loisirs-jeunesse, environnement, etc...).

### Une vision claire et une ambition forte

Il s'agit donc par ce projet d'appréhender globalement (acquisition d'œuvres, restauration de la maison Claudel, du musée Dubois-Boucher, de la brasserie Bellevue, requalification de centre ville...) un patrimoine à valoriser et à

animer au service d'une vision claire et d'une ambition forte pour Nogent-sur-Seine dans les années à venir. La culture et le patrimoine sont ici des outils au service d'une politique de développement local profitant à tous les habitants et influant considérablement sur l'image de la ville. Longtemps Nogent-sur-Seine a été la ville de la centrale nucléaire - et l'est encore pour beaucoup. Elle est aujourd'hui citée pour ces investissements industriels récents. Par cette décision, le conseil municipal maintient un équilibre entre développement économique, attractivité touristique, offre culturelle et vie quotidienne. L'image de Nogent-sur-Seine en sera, dans les années à venir, immanquablement modifiée pour tendre vers celle d'une ville d'art et d'histoire, avec une offre culturelle et touristique de qualité, vers une ville de sculpture, celle de Camille Claudel



la galerie des sculptures du Musée du Bois-Boucher

## UN BATEAU-LAVOIR FAÇON XIX<sup>E</sup> GRÂCE UN CHANTIER D'INSERTION

En mai 2005, la Ville de Nogent-sur-Seine a pu acquérir auprès de « Aube Immobilier » des parcelles situées en bord de Seine sur 4 193 m<sup>2</sup>, au dessus de la halte fluviale. En s'assurant une maîtrise foncière dans ce lieu privilégié proche du Musée et desservi par la sente de Villiers-aux-Choux qui fera prochainement l'objet d'une profonde réhabilitation paysagère, l'objectif était double : d'une part empêcher la construction d'un programme immobilier dans ces lieux, d'autre part réserver à la collectivité des possibilités de développement du futur musée Dubois-Boucher dans le cadre du projet global de valorisation et d'animation du patrimoine XIX<sup>e</sup> siècle.

### Une réalisation à vocation sociale et patrimoniale

Aujourd'hui, de par l'avancement de ce projet global, cette parcelle peut être mise au service d'une réalisation à vocation so-

cial et patrimoniale. Il s'agit de lancer par le biais d'un chantier d'insertion la reconstruction d'un bateau-lavoir identique à ceux qui ont pu exister fin XIX<sup>e</sup> et jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle sur le bief des moulins. Ce chantier devra permettre de favoriser l'apprentissage de jeunes, la transmission et la valorisation des savoir-faire et le goût du travail manuel. A terme, une fois réalisé, cet équipement pourra être mis à l'eau à proximité du quai Carbone et sera appelé à devenir un lieu culturel attractif complémentaire du futur musée Dubois-Boucher réhabilité, de la maison Claudel et de la brasserie Bellevue restaurées.

### Un patrimoine de la mémoire populaire au fil de l'eau

Différentes destinations sont possibles et seront à préciser par les commissions municipales concernées : lieu de location de vélo ou barques, lieu d'exposition et de rencontre sur les thèmes

des pratiques artistiques au XIX<sup>e</sup> et de nos jours (proximité du musée), mais aussi de la vie quotidienne au bord du fleuve, des pratiques domestiques afférentes et représentant un patrimoine de la mémoire populaire. Ceci compléterait de manière pertinente un discours scientifique et artistique sur la sculpture développée par le musée et apporterait un éclairage sur la vie des Nogentais fin XIX<sup>e</sup> comme avec le moulin à vent de Dosches, ou les bateaux-lavoirs de Chatou ou de Laval.

### Des expériences similaires à proximité

Grâce à l'action de l'association des moulins à vent champenois, le village de Dosches dans le secteur du Parc Naturel de la Forêt d'Orient a pu recréer une grange champenoise, un moulin à vent du XVII<sup>e</sup> siècle -devenu emblématique par le chantier d'insertion lors de sa construction et par l'atout touristique qu'il re-



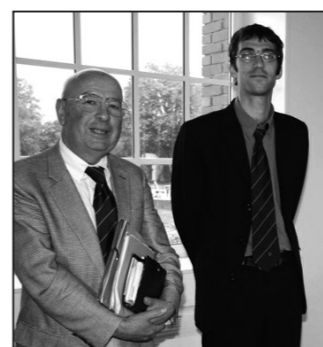
le Bateau Lavoir

présente avec 10 000 visiteurs par an- et, aujourd'hui, une nouvelle grange dédiée à un centre d'interprétation sur la meunerie et la panification ancienne avec boutique et cafétéria.

Un comité de pilotage sera créé autour de Jean-Pierre Méral, maire-adjoint chargé des affaires sociales et de l'administration générale avec Erwin Schriever, Président des Moulins à vent champenois en tant que conseiller, les représentants de partenaires potentiels (Etat, Conseil Régional, Conseil Général, organisme de formation spécialisé dans l'insertion et organisations professionnelles du bâtiment, associations locales, artisans retraités et conseillers municipaux).

## SOUTIEN AUX PROJETS DU GROUPE SOUFFLET DANS LE DOMAINE DES AGRO RESSOURCES

Le Groupe Soufflet, groupe industriel français de dimension internationale, s'est spécialisé dans la collecte et la première transformation des agro-ressources. En 2007, il a réalisé un chiffre d'affaires de 2 738 M€ dont 51 % à l'export. Il s'est développé depuis l'après guerre, en partant de la collecte des agro-ressources pour aller vers une valeur ajoutée lui permettant de valoriser ces agro-ressources notamment dans deux grands secteurs : la malterie et la meunerie. Plus récemment le Groupe Soufflet a développé des activités dans le domaine des ingrédients techniques à destination de l'industrie agroalimentaire. Fidèle à sa stratégie historique de développement par la



la R&amp;D provisoirement dans les moulins

valorisation des agro-ressources, le Groupe Soufflet a engagé une série de projets de recherche et développement de grande ampleur centrés sur les nouvelles formes de valorisation des agro-ressources par les bio technolo-

gies avancées dans des nouveaux secteurs d'activité diversifiés. Cet effort s'articule sur 5 programmes de recherche bio technologiques autonomes rassemblés. Le Programme Mobilisateur d'Innovation Industrielle baptisé OSIRIS est centré sur la création et le développement industriel d'une nouvelle filière bio technologique, la fermentation en milieu solide. D'un coût de 77 M € sur 8 ans, OSIRIS a reçu le soutien financier de l'Agence d'Innovation Industrielle et entrainera la création d'un laboratoire de recherche de 40 personnes à Nogent-sur-Seine. Les quatre autres projets de recherche et développement bio technologiques représentent, eux, un coût de 34 M€ sur 5 ans. Pour

mener à bien ces 4 projets de recherche, le groupe Soufflet sollicite des partenaires publics, projet par projet. C'est ainsi que la commune de Nogent-sur-Seine, qui accueillera les laboratoires de recherche, participe à hauteur de 1 M€ à l'un de ces projets, intitulé PANITASTE dont l'objet est la détermination de nouvelles voies d'obtention de produits céréaliers à allégation santé. Il s'agit donc de la création d'un véritable pôle de recherche et développement avec des perspectives de développement économique et des emplois à haute valeur ajoutée -65 chercheurs au total- à moyen terme pour Nogent-sur-Seine.